

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания профессиональных дисциплин**
**Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство»**
Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»
**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива**
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Целями** освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» находится в обязательной части блока Б1. Дисциплины.

Курс служит логическим продолжением дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Ансамблевое пение», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Практическое руководство творческим коллективом». Для успешного освоения дисциплины студенты должны использовать навык чтения нот с листа, приобретенный на занятиях «сольфеджио»; знать основные этапы истории России, события, повлиявшие на ее музыкальную культуру;

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины -

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять	Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков, при включении образовательной организацией в образовательную

		<p>командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p>
--	--	---	---

				<p>Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных культурных различий, уважительное бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	- и и и к и и и и о и и и и и	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские</p>

		<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 4зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля экзамен (27ч.)

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	СРС	
1	Методика работы с народно-певческим коллективом	6	6		10	
2	Южнорусская певческая традиция на занятиях		6		10	
3	Песенная традиция Западных областей России		6	4	5	
4	Певческая традиция русского		6		5	
5	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.		6	4	5	
6	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства.	7	4		5	
7	Современные формы народн		4	4	2	
8	Организация творческого коллектива и отбор		4		2	
9	Педагогические технологии в организации и руководстве творческим коллективом		5		2	
10	Обработки и авторские		5	4	3	Экзамен (27)
	Итого 144 часа		52	16	49	

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения (4 и 5 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 12 лекционных, срс-119, 4 семинарских, форма контроля экзамен (9ч)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	СРС	
1	Методика работы с народно-певческим коллективом	4	2		20	
2	Южнорусская певческая традиция на занятиях		2	2	20	
3	Песенная традиция Западных областей России		2		24	
4	Певческая традиция русского севера	5	2		20	
5	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.		2	2	20	
6	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства.		2		15	Экзамен (9час)
	Итого 144 часа		12	4	119	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Методика работы с народно-певческим коллективом

1. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса.
2. Основы правильного звукоизвлечения: правильная певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
3. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественного резонировании певческого голоса, тесситуре и диапазоне певческого голоса.
4. Вопросы гигиены голоса.
5. Характеристика певческих голосов (детские, женские и мужские голоса, их диапазоны, регистрово-колористические свойства, вокально-технические возможности академических и народных хоров).

6. Стилиевые особенности народной манеры пения.

Литература

Основная литература

- 1 .Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. / Издательство 2, переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.
- 2 .Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.
- 3 Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991

Дополнительная литература

- 1 .Самарин В. Хороведение. М., 2001
- 2 .Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
- 3 .Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998

Вопросы к семинару

1. *Стилиевые особенности народной манеры пения*
2. *Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике*
3. *Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов*

Тема 2. Южнорусская песенная традиция на занятиях хорового класса

Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами. Сословные традиции (дети боярские, однодворцы). Сезонные хороводы: «карагоды», «танки». Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек. «Алилешные» песни. Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: куклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов.

Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов.

Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги.

Диалект: Ярко акающий диалект.

Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков

Литература

- 1 В.М. Щуров «Песни Усёрдской стороны» Москва. Композитор, 1995.
- 2 Н. Волкова «Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 год.
- 3 Г. Сысоева «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 год.
- 4 В. Капаев «Песни хутора Кубанский» Москва 1997 год.

Тема 3. Песенная традиция Западных областей России

Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елощные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.

Литература

- 1 Смоленский музыкально-этнографический сборник. Сезонно приуроченные лирические песни. Москва, 2005 год.
- 2 .Русские народные песни Смоленской области/ Составитель С. Пьянкова. – Смоленск, 1991. – 76 с.
- 3 . Народные песни Ярцевского района Смоленской области: учебное пособие/Тищенко Т.В. – Смоленск, 2000.- 92с.

Вопросы к семинару

1. Ангемитонные ладообразования
2. Силлабическое стихосложение
3. Типы многоголосия

Тема 4. Певческая традиция русского севера

Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины), близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Скольжения, форшлагги. Диалектные особенности. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Народный костюм. Типы многоголосия. Исполнительские приемы.

Литература

1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.
3. Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987.- 184 с.
4. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л.,

Сов. композитор, 1989.- 294 с.

Вопросы к семинару

1. *Былины, духовные стихи, скоморошины*
2. *Диалектные особенности русского севера*
3. *Народный костюм русского Севера*

Тема 5. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю.

Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики.

Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм.

Урал

Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Переkreщивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов. Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность. Мягкая манера пения, округленный звук. Местный диалект. Народный костюм.

Литература

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т.И. Калужникова. – Екатеринбург-Челябинск, 1997.- 208 с. – Т.1. – Серия «Библиотека уральского фольклора».
2. Иванов- Балин Г. Русские народные песни Зауралья / Г. Иванов- Балин.- М., Сов. композитор, 1988. – 198 с.
3. Песни уральских казаков / запись, сост., вступ. статья и комментарии И. Калужниковой. – Екатеринбург, 1988. Поет Урлукский хор / сост. Н. Лисин.- Чита, 1966. Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии. – М., 1880

Вопросы к семинару

1. *Приуроченные и неприуроченные песенные жанры*
2. *Мелодика напевов, ладовая переменность*

3 .Местный диалект. Народный костюм

Тема 6. Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства.

1. Народное хоровое пение как элемент национальной художественной культуры, его связь с хореографией, инструментальной музыкой, с народными обычаями и обрядами.
2. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
3. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
4. Композиционное строение народных песен различных областей, их ладовые, фактурные и метроритмические особенности.
5. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

Литература

Основная литература

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором – 2-е изд. – М., «Музыка», 1977г.
2. Чесноков П. Хор и управление им. 3-е изд. – М., «Музыка», 1961 г.
3. Калугина Н. В. Беседы о хоре русской народной песни. (В помощь музыкальной самодеятельности). – М.: Сов. композитор, 1957. – 50 с.

Дополнительная литература

1. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. / Издательство 2, переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.
2. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.
3. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
4. Самарин В. Хороведение. М., 2001
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
6. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998

Вопросы к семинару

1. *Ладообразование народных песен. Композиционное строение*
2. *Поэтика народных песен*
3. *Ритмика народных песен*

Тема 7. Современные формы народно-певческого исполнительства.

- 1 .Органическая связь современного народного хора с традициями русского народного песнетворчества; специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез вокально-хорового, хореографического, инструментального и драматического искусств).

2 .Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли: бытовые аутофольклорные, самодеятельные, профессиональные; народные хоры: традиционные аутофольклорные, самодеятельные и профессиональные, детские народные хоры и ансамбли народной песни.

Литература

Основная литература

1. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности). – М.: Музгиз, 1960.
2. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175 с., нот.

Дополнительная литература

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О Хоровом искусстве. Л., 1980
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948

Тема 8. Организация творческого коллектива и отбор исполнителей

Организация творческого коллектива путем вовлечения не только молодых певцов с хорошими голосами, но и пожилых певцов-знатоков и мастеров народного пения. Выявление способностей певцов. Семейные ансамбли. Отбор голосов. Выявление музыкального слуха и памяти. Способность к творчеству.

Литература

- 1 .«Золотые россыпи народной песни России. Руководитель проекта - В. М. Ковальчук. Редакторы-составители: Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. -Красноярск, «Буква С»,2010,-432с.
- 2 . «Из репертуара ансамбля «Русская песня». Составители Н. Г. Бабкина и Т. И. Саванова. -М., Всероссийское хоровое общество, 1997, -48.
- 3 .«Нежная Горлинка» Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. Составитель А. Литвиненко. -М., «Мелограф», 2002,-71с.
- 4 .«Поет село родное» Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.-М., 2002,-
- 5 .Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения, Составитель С. Л. Браз.-М., «Советский композитор», 1981, -40.
- 6 .«Ты воспой, жаворонушка». Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. I .Составитель Н. В. Калугина. _М., «Советский композитор», 1988, -71.

Вопросы к семинару

- 1 .Принцип подбора репертуара в фольклорном ансамбле
- 2 .Исполнительские возможности самодеятельного коллектива
- 3 .Особенности работы в учебном коллективе
- 4 .Работа над авторскими произведениями

Литература

1. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
2. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
3. Локишин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
4. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
5. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

Тема 9. Педагогические технологии в организации и руководстве творческим коллективом

Методы и технологии организации творческого коллектива. Коллектив как обобщенное понятие различных форм организации НХТ. Творческая деятельность как основа педагогического процесса самодеятельного (любительского) коллектива. Сущность, формы и принципы руководства творческими коллективами. Технология организации народного художественного творчества в системе разных видов и типов образовательных учреждений. Профессионализм и мастерство технолога-специалиста

Вопросы к семинару

1. Организация и методика художественной самодеятельности
2. Современные технологии в образовательном процессе

Литература

Велединский В. Организация и методика художественной самодеятельности. Учебное пособие. Л., 1980. с.8-14.

Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. Для сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений.-2-е изд., испр. И доп.-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-176 с.(4-45; 63-153).

Вундт В. Проблемы психологии народов.// Преступная толпа.-М., 1998.

Бачинская А.Д. Русские хороводы и хороводные песни. М.-/Л., 1951.

Болотов В.А., Исаев Е.Н. и др. Проектирование профессионального педагогического образования//Педагогика.-1997.-№4.

Бутов А.Ю. Традиции российского образования: диалог культур и педагогическая реальность: Монография.-М. 2001.-425с.

Тема 10. Обработки и авторские сочинения

Процесс разучивания оригинальных авторских сочинений или обработок народных песен. Известные авторы народно-хорового искусства : В. Захаров, А. Мосолов, Н. Поликарпов, А. Абрамский, Н. Кутузов, В. Левашов, Ф. Маслов, А. Новиков, В. Лаптев и др.

Процесс работы над авторскими произведениями. «Округления» звука, плавное соединение певческих регистров, нюансировка, агогика

Литература:

1. «Золотые россыпи народной песни России. Руководитель проекта - В. М. Ковальчук. Редакторы-составители: Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. - Красноярск, «Буква С», 2010, -432с.
2. «Из репертуара ансамбля «Русская песня». Составители Н. Г. Бабкина и Т. И.

Саванова. - М., Всероссийское хоровое общество, 1997, -48.

3 .«Нежная Горлинка» Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. Составитель А. Литвиненко. -М., «Мелограф», 2002,-71с.

4 .«Поет село родное» Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.-М., 2002,-

5 .Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения, Составитель С. Л. Браз.-М., «Советский композитор», 1981, -40.

6 .«Ты воспой, жаворонushка». Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. I .Составитель Н. В. Калугина. _М., «Советский композитор», 1988, -71.

Вопросы к семинару

1. *Переложение двухголосных однородных хоров*
2. *Переложение для солиста и хора*
3. *переложение для многоголосного смешанного хора*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методика работы с народно-певческим коллективом	<div>Лекция</div> <div>Семинар</div> <div>Лекция</div> <div>Семинар</div> <div>Лекция</div>	<div>Вводная лекция</div> <div>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</div> <div>Консультирование и проверка домашних заданий</div> <div>Семинар-консультация</div> <div>Традиционная лекция</div>
2	Южнорусская певческая традиция на занятиях		
3	Песенная традиция Западных областей России		
4	Певческая традиция русского Севера		
5	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.		
6	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		
7	Современные формы народно		
8	Организация творческого коллектива и отбор		

9	Педагогические технологии в организации и руководстве творческим коллективом	<i>Семинар</i> <i>Лекция</i> <i>семинар</i>	
10	Обработки и авторские сочинения		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	УК-4,5 УК-4,5	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	УК-4,5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<u>Оценка по дисциплине</u>	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам

<u>Оценка по дисциплине</u>	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

<u>Оценка по дисциплине</u>	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Межсессионный контроль проводится в форме устного опроса
4. Итоговая аттестация - экзамен

вопросы к межсессионному контролю

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
 2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
 3. Грудная манера пения
 4. Головная манера пения
 5. Смешанный регистр
 6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
 7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
 8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
 9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
 10. Распевание
 11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
 12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
 13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования
15. Особенности говора средней России
16. Хореография южной России
17. "Гукальные" песни
18. Народные музыкальные инструменты
19. Народные действия
20. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
21. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
22. Формы народно-певческого исполнительства
23. Принципы работы "с голоса"
24. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
25. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях

26. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

Вопросы к экзамену

- 1 .Певческая установка и певческая гигиена.
- 2 .Типы певческого дыхания.
- 3 Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
- 4 .Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
- 5 . Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
- 6 .Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
- 7 .Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
- 8 .Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
- 9 .История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
- 10 .История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
- 11 .История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
- 12 .Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
- 13 .Понятие «партитура».
- 14 .Создание концертного номера.
- 15 .Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
- 16 .Строй как элемент хоровой звучности.
- 17 .Ансамбль как элемент хоровой звучности.
- 18 .Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
- 19 .Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.

- 20 .История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
- 21 .История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
- 22 .История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
- 23 .История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
- 24 .Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 25 .Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
- 26 .Понятие «певческая атака» и разновидности.
- 27 .Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
- 28 .Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
- 29 .Диапазон и регистры певческого голоса.
- 30 .Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 31 .Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
- 32 .Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
- 33 .Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
- 34 .Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 35 .Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
- 36 .Роль лидера в творческом процессе.
- 37 .Организация народно-певческого коллектива.
- 38 .темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 39 .Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 40 .Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;

- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.
-

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1 .Блох, О. А.

Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

2 .Блинов, Владимир Игоревич.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ [Электронный ресурс] : Учебно-практическое пособие / Владимир Игоревич ; Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 315. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-99164474-7 : 1000.00.

3 .Шеломов, Борис Иванович.

Детское музыкальное творчество на русской народной основе : [учеб. пособие] / Шеломов Борис Иванович. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

Дополнительная литература

1 .Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2005. - 144 с. - 45-.

2 .Теория и методика музыкального образования детей : Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с. : ил. нот. - ISBN 589349-140-8 : 33-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

1. ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1.(4ч). Организация творческого коллектива и отбор исполнителей

Организация творческого коллектива путем вовлечения не только молодых певцов с хорошими голосами, но и пожилых певцов-знатоков и мастеров народного пения. Выявление способностей певцов. Семейные ансамбли. Отбор голосов. Выявление музыкального слуха и памяти. Способность к творчеству.

Литература

- 7 .«Золотые россыпи народной песни России. Руководитель проекта - В. М. Ковальчук. Редакторы-составители: Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. -Красноярск, «Буква С»,2010,-432с.
- 8 . «Из репертуара ансамбля «Русская песня». Составители Н. Г. Бабкина и Т. И. Саванова. -М., Всероссийское хоровое общество, 1997, -48.
- 9 .«Нежная Горлинка» Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. Составитель А. Литвиненко. -М., «Мелограф», 2002,-71с.
- 10 .«Поет село родное» Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.-М., 2002,-

- 11 .Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения, Составитель С. Л. Браз.-М., «Советский композитор», 1981, -40.
- 12 .«Ты воспой, жаворонушка». Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. I .Составитель Н. В. Калугина. _М., «Советский композитор», 1988, -71.

Вопросы к семинару

- 5 .Принцип подбора репертуара в фольклорном ансамбле
- 6 .Исполнительские возможности самодеятельного коллектива
- 7 .Особенности работы в учебном коллективе
- 8 .Работа над авторскими произведениями

Литература

7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
8. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
9. Локишин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
10. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

Тема 2 (4часа). Педагогические технологии в организации и руководстве творческим коллективом

Методы и технологии организации творческого коллектива. Коллектив как обобщенное понятие различных форм организации НХТ. Творческая деятельность как основа педагогического процесса самодеятельного (любительского) коллектива. Сущность, формы и принципы руководства творческими коллективами . Технология организации народного художественного творчества в системе разных видов и типов образовательных учреждений. Профессионализм и мастерство технолога-специалиста

Вопросы к семинару

- 3 .Организация и методика художественной самодеятельности
- 4 .Современные технологии в образовательном процессе

Литература

Велединский В. Организация и методика художественной самодеятельности. Учебное пособие. Л., 1980. с.8-14.

Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. Для сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений.-2-е изд., испр. И доп.-М.: Издательский центр « Академия»,2000.-176 с.(4-45; 63-153).

Вундт В. Проблемы психологии народов.// Преступная толпа.-М.,1998.

Бачинская А.Д. Русские хороводы и хороводные песни. М.-/Л.,1951.

Болотов В.А., Исаев Е.Н. и др. Проектирование профессионального педагогического образования//Педагогика.-1997.-№4.

Бутов А.Ю. Традиции российского образования: диалог культур и педагогическая реальность:Монография.-М.2001.-425с.

Тема 3 (4часа). Обработки и авторские сочинения

Процесс разучивания оригинальных авторских сочинений или обработок народных песен.Известные авторы народно-хорового искусства : В. Захаров, А. Мосолов, Н. Поликарпов, А. Абрамский, Н. Кутузов, В Левашов, Ф. Маслов, А. Новиков, В. Лаптев и др.

Процесс работы над авторскими произведениями. «Округления» звука, плавное соединение певческих регистров, нюансировка, агогика

Литература:

7 .«Золотые россыпи народной песни России. Руководитель проекта - В. М. Ковальчук. Редакторы-составители: Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. - Красноярск, «Буква С»,2010,-432с.

8 .«Из репертуара ансамбля «Русская песня». Составители Н. Г. Бабкина и Т. И. Саванова. - М., Всероссийское хоровое общество, 1997, -48.

9 .«Нежная Горлинка» Русские народные песни для ансамблей и хоров русской песни. Составитель А. Литвиненко. -М., «Мелограф», 2002,-71с.

10 .«Поет село родное» Сборник произведений для народных хоров и ансамблей.-М., 2002,-

11 .Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения, Составитель С. Л. Браз.-М., «Советский композитор», 1981, -40.

12 .«Ты воспой, жаворонушка». Песни из репертуара русских народных хоров. Вып. I .Составитель Н. В. Калугина. _М., «Советский композитор», 1988, -71.

Вопросы к семинару

4. Переложение двухголосных однородных хоров

5. *Переложение для солиста и хора*
6. *переложение для многоголосного смешанного хора*

Тема 4 (4часа). Певческая традиция русского севера

Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины), близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Скольжения, форшлагги. Диалектные особенности. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Народный костюм. Типы многоголосия. Исполнительские приемы.

Литература

5. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
6. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.
7. Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987.- 184 с.
8. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л., Сов. композитор, 1989.- 294 с.

Вопросы к семинару

4. *Былины, духовные стихи, скоморошины*
5. *Диалектные особенности русского севера*
6. *Народный костюм русского Севера*

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной

работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.^{д.} (смотреть в методических рекомендациях)

Специфика функционального значения методических рекомендаций по контрольной работе заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего с труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

8.4. Иные материалы

Если представлены отдельным документом, то даются его выходные данные

1. подготовка хоровой партитуры для работы с хором
2. подбор репертуара для концертного исполнения
3. расшифровка и анализ исполняемых партитур

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитории - Балкон 4 этажа учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитории - Балкон 4 этажа учебного корпуса № 2

Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)
-------------------------------------	----------------------------------

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель: Назарова В.Х.

: